

# “Han går ad rette stier”

Knud Pedersen

“Han går ad rette stier” – hyldestdigtet til Ørsted – er skrevet i Hildebrandstrofen. En metrisk form, der har rødder til Nibelung-digtningen. Adam Oehlenschläger benyttede dette versemål i digtet “Faareveile” i digtsamlingen “Langelands-Reise” fra 1805. Et digt, Ørsted helt sikkert må have kendt.

Haven til Faareveile var endnu i sommeren 1804, hvor Oehlenschläger rejste til Langeland, en typisk barokhave. (Digtet handler – ud over besøget i Faareveile – om Novalis, en af Ørsteds og romantikkens åndelige forfædre). På nøjagtig samme tid i Frederiksberg Have var den store omlægning (1798–1804) til romantisk landskabelig park blevet færdiggjort.

Jeg kan ikke forestille mig andet, end at H.C. Ørsted må have gået i begge haveanlæg. Og gjort sig sine tanker.

At tænke er et åndeligt fænomen.

Jeg tror, at Ørsted må have oplevet en stor frihed og glæde, da han opdagede, at hans tanker ikke kunne adskilles fra ånden i naturen. Og at alt udgør en helhed. Denne indsigt kan ikke erkendes i snævre, ortodokse teorier. Her kommer de uhjælpeligt til kort. Nej, der er brug for en dynamisk teori, der kan få “mere med af virkeligheden”. Det, tror jeg, gik op for ham, dengang han gik ad de rette stier i Faareveile. Og med den indsigt var han utrolig godt forberedt på at opdage elektromagnetismen. Heldet følger som bekendt den velforberedte.

Jeg synes, at et digt til Ørsted bedst hylder ham ved at gå i hans “tankespor”. Det har jeg derfor forsøgt i “Han går ad rette stier”.

Og endelig synes jeg, at der er et tankevækkende sammenfald mellem den tids romantiske haver og vore dages haver, der er “vild med vilje”. Begge havefilosofier ser naturen som noget, der skal følges og forstås, ikke bekæmpes.

“Banker” er det langelandske ord for “bakker”. Vi er vel på Langeland?



Knud Pedersen er digter, forfatter, havemand og keramikker. Han har udgivet flere bøger og digtsamlinger, bl.a. bogen “Vi er i haven” sammen med fotografen Christen Kruchov. Siden 1984 har komponisten Jan Thor Callesen sat musik til over 50 af hans digte. Knud Pedersen, der her ses sammen med sin svigermor Ingrid Larsen, bor i Bagenkop på Langeland.

Bo Holten

Jeg modtog Knuds tekst i juli, mens jeg var på en ni dage lang cykeltur på Nordfyn, hvor min kone og jeg (i strid mod-vestenvind) asede os fra Nyborg – og over mange slotte, herregårde, strande og fortidsminder gjorde os bekendt med Nordfyns lyksaligheder. For os begge, opfostret i det sydfynske, var dette et helt nyt perspektiv på de fynske kvaliteter (Fynshoved er stærkt!).

Vel ankommet til idylliske Bogense på den 7. dag, og med en flaske af den fortræffelige Bogense-rom fra den lokale ligeledes fortræffelige vinhandler i tasken, slog vi os ned på en velplaceret terrasse med udsigt til både Jylland og Æbelø. Med et køligt glas riesling foran os skulle fruene korrespondere, – og jeg hev straks Knuds Ørsteddigt frem. Efter et minut var den begyndende frase nednoteret, og i løbet af de næste 20 minutter var melodien færdig, og riesling-glasset tømt.

Det underskønne solvejr og den prægtige udsigt havde kanaliseret tankerne fra Rudkøbing tværs over Fyn til Bogense havn, med god effekt. Harmoniseringen blev færdiggjort to dage senere ved hjemmets arne på det fjerne Østerbro. Ørstedsangen kunne begynde sit liv!



Bo Holten er komponist og dirigent. Han har ledet vokalgruppen Ars Nova og siden 1996 vokalensemblet Musica Ficta. Han har skrevet fire operaer, to symfonier og fire solokoncerter, samt filmmusik til Bille Augusts “Zappa” og “Tro, håb og kærlighed” samt Lars von Triers “Forbrydelsens element”. Bo Holten (her sammen med sit yngste barnebarn 14 dage efter, at melodien blev til) er vokset op i Rudkøbing.

## Nye hyldestsange til H.C. Ørsted

I anledning af 200-året for opdagelsen af elektromagnetismen har H.C. Ørstedsselskabet og kirkespilsforeningen “Åben Himmel” på Langeland udskrevet en sangkonkurrence til ære for Ørsted. Der eksisterer i forvejen to hyldestsange for Ørsted, som blev skrevet til 100-årsjubilæet for opdagelsen af elektromagnetismen.

Blandt de mange gode forslag blev to udvalgt til en delt førsteplads. Den ene af vindersangene er “Han går ad rette stier”, som er skrevet af Knud Pedersen med melodi af Bo Holten, mens Christen Tofte har skrevet den anden vindersang, “Elektromagnetisme”, på melodien til Menuetten fra “Elverhøj”.

H.C. Ørstedsselskabet er ved at udgive et hæfte med de to vindersange samt sangene på 2. og 3.-pladsen. Hæftet kan anskaffes ved henvendelse til selskabet på e-mail: [troels@kroyer.net](mailto:troels@kroyer.net).

I denne artikel fortæller Knud Pedersen og Bo Holten om tilblivelsen af deres sang, som vi bringer på næste side med deres tilladelse.